

## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения Огарковой Наталии Алексеевны на автореферат диссертации Верба Натальи Ивановны «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертация Н. И. Верба «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» — фундаментальное исследование, посвященное проблеме архетипа образа морской девы в музыкальной культуре. Диссертация вносит существенный вклад в историю музыкознания, являясь основательным трудом для тех, кто занимается исследованием эстетических, стилевых, структурных проблем «архетипического» как в истории музыкального искусства романтической эпохи, так и в искусстве XX века. Теоретическая и практическая ценность, новизна работы весьма значительны, тем более что «архетипический образ морской девы» — предмет сложный, его контуры, даже при внимательном взгляде, проступают не всегда отчетливо. И предпринятый автором диссертации основательный анализ специальных трудов, различного рода материалов, музыкальных произведений в разных контекстах касающихся избранной темы, это подтверждает.

Очевидная основательность диссертации заключается в актуализированной автором диссертации методологии — исследованию архетипических образов в системе контекстуальных связей, что, безусловно, дает возможность расширить представление о специфике музыкального языка, структуры избранных для анализа музыкальных произведений. Объем включенных в анализ произведений в избранном Н. И. Верба ракурсе весьма значителен. Среди них: сочинения Э. Т. А. Гофмана, А. Лорцинга, Ф. Мендельсона, А. Ф. Львова, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Ч. Пуни, Х. В. Хенце, К. Дебюсси, М. Равеля, А. С. Даргомыжского, Н. А. Римского-Корсакова, А. Дворжака, А. Цемлинского и многих других. Выбор столь

различных в жанровом и стилевом отношении произведений вполне оправдан и убедителен, поскольку в центре — «образ морской деви», формирующий вокруг себя сюжеты с разнообразной национальной спецификой и социокультурным контекстом от романтической эпохи к популярной культуре.

Основательно представлен в работе опыт стилистического анализа произведений, сопряженным с «образом морской деви». И здесь Н. И. Верба проявляет себя как тонкий аналитик музыкального материала, демонстрируя вполне обоснованные наблюдения и выводы о сходстве в творчестве композиторов разных школ общих интонационных, ладовых, гармонических, тембровых, фактурных, драматургических решений.

Вместе с тем, в процессе анализа «индивидуального» в решении композиторами «образа морской деви» автор прослеживает его постоянную и неоднозначную трансформацию, обусловленную как особенностями стилового почерка композиторов, так и эстетико-художественными, мировоззренческими особенностями той или иной эпохи. Бесспорный интерес представляют аналитические фрагменты работы с точки зрения жанровой специфики избранного материала. Тема «морской деви» в многообразных вариантах раскрывается в оперном, балетном, вокальном, инструментальном, симфоническом жанрах.

В результате некоего стереоскопического взгляда Н. И. Верба на музыкальный материал в аспекте заявленной проблематики в диссертации представлена весьма объемная панорама жизни «образа морской деви» в музыкальном искусстве и культуре.

На основании текста автореферата очевидно, что содержание диссертации Н. И. Верба «Архетипический образ морской деви в музыкальной культуре» в полной мере отражено в различного рода книгах и статьях, в том числе в рецензируемых изданиях (24 статьи).

На основании текста автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация Н. И. Верба «Архетипический образ морской деви в музыкальной

культуре» полностью соответствует требованиям, изложенным в пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» № 842 от 24.09.2013 г. Автор диссертации, Наталья Ивановна Верба, заслуживает степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник  
ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»  
Огаркова Наталия Алексеевна



Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение  
«Российский институт истории искусств»  
190000, Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл., д. 5  
тел. +7 (812) 314-41-36  
e-mail орг. места работы: [spb@artcenter.ru](mailto:spb@artcenter.ru)  
e-mail личный: [natalia.ogarkova@gmail.com](mailto:natalia.ogarkova@gmail.com)  
web-сайт орг. места работы: [www.artcenter.ru](http://www.artcenter.ru)

